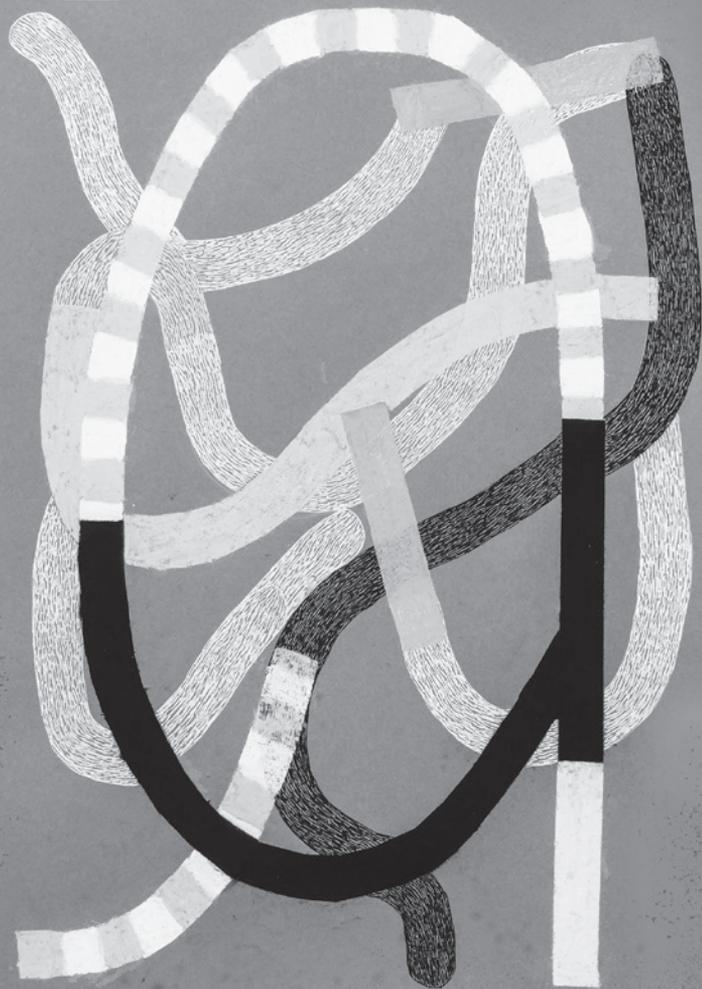


HISTOIRES
à PLUMES ^{ET} à

POILS



**Guide d'accompagnement
au spectacle destiné aux
éducateurs et aux enseignants**

UNE CRÉATION



**Le Petit Théâtre
de Sherbrooke**

www.petittheatre.qc.ca

ASSISTER À UN SPECTACLE DE THÉÂTRE

Très souvent, les jeunes enfants n'ont jamais assisté à une pièce de théâtre. Ils peuvent être surpris par le contexte de la représentation et distraits par la présence des autres spectateurs. Tout au long de l'élaboration du spectacle, l'équipe de création a pris soin d'adapter son travail au jeune âge du public visé.

Avant la représentation, une préparation à la sortie au théâtre aidera les petits à mieux apprécier le spectacle. Nous vous recommandons de :

- Leur décrire l'expérience qu'ils vivront.
- Leur parler du code de conduite des spectateurs (ne pas parler, boire ou manger pendant la représentation, éviter de se déplacer...).
- Les informer des usages propres au théâtre (on applaudit à la fin si on a apprécié le spectacle et, à moins d'y être invité, on ne visite habituellement pas le décor et les coulisses).
- Leur parler de la pièce à laquelle ils vont assister pour préparer leur imaginaire et éveiller leur sens de l'observation et leur curiosité !

Ce guide d'accompagnement vous donnera quelques idées d'activités à faire avec les enfants, et ce, avant et après le spectacle.

Nous sommes heureux que vous ayez l'occasion d'assister à cette création du Petit Théâtre et souhaitons que vous et vos élèves viviez une belle expérience.

Bon spectacle !

L'équipe du Petit Théâtre de Sherbrooke



***N'oubliez pas d'aimer notre page Facebook
pour découvrir des vidéos et des primeurs sur les étapes
de la création, à partager avec vos élèves !***

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est issu de la fusion, en 1997, de deux des plus anciennes compagnies de création de la région des Cantons-de-l'Est : Le Théâtre du Sang Neuf (1973-1997) et Le Théâtre Entre Chien et Loup (1978-1997).

Se consacrant spécifiquement au théâtre enfance-jeunesse, la compagnie crée et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles.

En 43 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre de Sherbrooke a créé plus de 90 spectacles présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe francophone.

LE SPECTACLE

Voici l'histoire d'un œuf qui s'échappe de son nid, d'une mini baleine bleue qui ne veut plus se mouiller, d'une dinde dépressive, de deux bosses qui se disputent sur le dos d'un chameau, de porcs-épics facétieux qui se piquent en se serrant la pince... Et ce n'est pas fini !

Deux personnages et leur machine à jouer avec les bêtes nous racontent de petits récits animaliers éclatés et incongrus, en mots et en images. Un régal que ce drôle de bestiaire qui nous emporte, avec une douce folie, sur le chemin plein de détours qui mène à la découverte de l'autre et de soi-même.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte

Marie-Hélène Larose-Truchon,
David Paquet et Érika Tremblay-Roy

Mise en scène

Érika Tremblay-Roy

Conception visuelle

Isabelle Caron

Lumière

Andréanne Deschênes

Musique

Yann Godbout

Conseillère à la création

Karine Sauvé

Interprétation

Ludger Côté et Emmanuelle Laroche

Régie

Andréanne Deschênes et Simon
Vincent

Réalisation

Simon Vincent et Pascale Déry

Image

Jaime Angelopoulos

Affiche

Tatou communication visuelle

AVANT LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

PRÉPARER SON IMAGINAIRE AU SPECTACLE

Histoires à plumes et à poils fait voyager les enfants à travers toutes sortes de petites histoires d'animaux. Comme vous le découvrirez bientôt, sur le plan visuel, la pièce invite le spectateur à utiliser son imaginaire pour voir apparaître chacune des bêtes. Un peu comme lorsqu'on découvre une œuvre abstraite, il n'est pas nécessaire de chercher à comprendre ce que l'on voit, mais plutôt de se donner la permission d'imaginer et de ressentir librement.

À VOUS DE VOIR !

En guise de préparation, nous vous suggérons d'observer en classe, avec vos élèves, les deux affiches du spectacle que nous vous fournissons avec ce guide d'accompagnement. Tout comme dans le décor de la pièce, on peut y voir des formes, des textures et des couleurs qui nous renvoient à toutes sortes d'animaux.

Ensemble, jouez à nommer tous les animaux qui pourraient se cacher à l'intérieur des deux affiches !

Vous souhaitez développer davantage cette activité ?

- *Placez les élèves en équipes de deux avec leurs crayons de couleurs et des feuilles de papier.*
- *Proposez à chacun de tracer une forme simple et abstraite (vous pouvez donner des exemples au tableau de lignes courbes, de zig-zag, d'ovales...).*
- *Demandez aux enfants d'échanger leur feuille avec leur coéquipier.*
- *Invitez-les à imaginer puis à dessiner un animal de leur choix à partir de cette forme, en la complétant et la coloriant.*

DES ANIMAUX AUX DRÔLES DE CARACTÈRES...

Une façon amusante d'aider les enfants à plonger dans l'univers de la pièce peut aussi être de jouer avec eux à faire des associations inusitées entre les animaux et les humains.

- En groupe, commencez par leur faire nommer des animaux en lien avec des caractéristiques simples : grands, petits, qui aiment l'eau, qui aiment le froid...
- Puis, proposez-leur des caractéristiques qui font appel à leur perception et à leur imaginaire. Selon l'âge, vous pouvez également leur demander d'expliquer leur choix.

Par exemple :

Nommez des animaux...

... sages	... impatientes	... qui préfèrent la solitude
... drôles	... courageux	... intelligents
... originaux	... timides	... qui sont parfois tristes
... etc.		

APRÈS LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR PROLONGER LE PLAISIR

Dans les jours suivants la représentation, il peut être intéressant pour les enfants, et pour vous, de discuter de l'expérience que vous avez partagée. Comme la rencontre avec l'art est personnelle, sensible et subjective, il ne faut pas s'attendre à ce que les jeunes spectateurs aient interprété le spectacle comme les adultes, ni qu'ils aient tous la même « compréhension » de l'histoire.

Il est cependant riche d'entendre ce que les autres ont aimé, ressenti ou retenu de la pièce, en acceptant d'emblée le fait qu'il n'y a ni bonne, ni mauvaise réponse possible et qu'au théâtre, chaque vision est unique et intéressante.

Voici quelques idées pour démarrer une discussion :

- Quel moment de la pièce as-tu préféré ? Pourquoi ?
- Quels animaux as-tu pu voir dans la pièce ?
- Y a-t-il eu des moments drôles ? Tristes ? Qui font peur ?
- Si tu avais à raconter l'histoire à une amie ou un ami, que dirais-tu ?

CRÉATEURS D'ANIMAUX !

- Individuellement, demandez aux enfants d'imaginer un animal qui serait composé de deux animaux. Par exemple : un loup-lapin, un dauphin-abeille, une marmotte-moufette...
- Sur une feuille blanche, invitez-les à dessiner cet animal inventé, à lui donner un nom, lui choisir quelque chose qu'il aime, et quelque chose qu'il n'aime pas.
- Accompagné de son dessin, demandez à chacun de présenter son animal au reste de la classe.

UN BESTIAIRE DANS MA CLASSE

La pièce aborde en filigrane les thèmes de la différence et de la diversité. En continuité avec le spectacle, pourquoi ne pas réaliser un bestiaire qui présenterait chaque élève de la classe?

- Demandez à chaque élève de compléter la phrase suivante : *« Si j'étais un animal, je serais... »*

** Pour les aider, il peut être intéressant de les amener d'abord à faire la différence entre les animaux qu'ils aiment et ceux avec lesquels ils pourraient partager des traits physiques ou de caractère. L'utilisation de la comparaison peut aider la compréhension. Par exemple : je suis rapide comme un guépard, j'aime l'eau comme une baleine, je suis excité comme un chiot...*

- Proposez-leur de dessiner l'animal qui les représente et affichez ces portraits sur les murs de la classe.
- Visitez cette exposition et constatez ensemble la diversité qui existe au cœur même de votre classe.

DANS L'ŒUF, IL Y A...

Tout au long de la pièce, les deux personnages s'interrogent sur ce qu'il pourrait y avoir dans l'œuf. En même temps qu'eux, chaque spectateur a pu imaginer bien des choses à l'intérieur de cette mystérieuse coquille...

- Demandez à chaque enfant de dessiner une grande forme d'œuf en utilisant toute la surface de sa feuille.
- Invitez-les à dessiner, à l'intérieur de la coquille, le secret qui, selon eux, se cache à l'intérieur de l'œuf de la pièce.

POUR COMPLÉTER VOTRE DÉMARCHE

SITES INTERNET À CONSULTER

Pour vous guider dans la préparation des jeunes spectateurs, l'équipe de la Maison Théâtre a préparé un excellent document disponible sur leur site Internet. Nous vous invitons à en prendre connaissance.

www.maisontheatre.com >>> Milieu scolaire >>> Documents pédagogiques >>> Télécharger **Le guide de l'accompagnateur**.

Consultez aussi un article signé Nadine Descheneaux, auteure de livres pour enfants, sur la préparation des petits à la sortie culturelle et disponible sur le site Internet de *Maman pour la vie*.

www.mamanpourlavie.com >>> Livres/CD/DVD >>> Spectacles
Choisir l'article **Les enfants aussi vont au théâtre**.

COMMENTAIRES

Si vous et vos élèves souhaitez nous faire part de vos commentaires après le spectacle, vous pouvez le faire par voie postale ou par courrier électronique aux adresses suivantes :

Le Petit Théâtre de Sherbrooke
230-250, rue du Dépôt
Sherbrooke, Québec J1H 5G1
info@petittheatre.qc.ca

La compagnie est soutenue financièrement par le Conseil des arts et des Lettres du Québec (CALQ), le Conseil des Arts du Canada (CAC), la Ville de Sherbrooke et le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ).

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est une des sept compagnies résidentes du Centre des arts de la scène Jean-Besré et est membre du Conseil de la culture de l'Estrie, de Côté scène, du Conseil québécois du théâtre, de la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, de Théâtre Unis Enfance Jeunesse, du Conseil des ressources humaines du secteur culturel et de la Chambre de commerce de Sherbrooke.

HISTOIRES
et à POILS

PLUMES



Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Ville de
Sherbrooke

Culture
et Communications
Québec

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

230-250, rue du Dépôt
Sherbrooke, Québec J1H 5G1
info@petittheatre.qc.ca