

A man with a beard, wearing a brown shirt and dark pants, stands at a wooden podium on a stage. He is speaking into a microphone. The background is a large projection of a lush green forest. In the foreground, the silhouettes of an audience are visible, sitting on the floor and facing the stage. The lighting is dim, with a blue glow on the audience and a green glow on the stage.

Rapport
d'activités
annuel

20
23

Petits bonheurs

petitsbonheurs.ca
info@petitsbonheurs.ca

Maison neuve

Rapport
d'activités
annuel

20
23



Sommaire

- 04 | Mot du président
- 05 | Mot de la directrice générale et artistique
- 06 | À propos de Petits bonheurs Diffusion culturelle
- 07 | La 19^e édition du Festival
- 07 | L'équipe
- 08 | Faits saillants
- 11 | Accessibilité
- 13 | Appui au milieu artistique
- 14 | Médiation culturelle et projets spéciaux
- 16 | Implication dans le quartier
- 16 | Bilan des communications
- 19 | Partenaires
- 20 | Réseau Petits bonheurs

Mot du président

En ces temps de reprise, notre attention et nos efforts demeurent fermement ancrés autour des tout-petits, au cœur de notre mission. Nous renouvelons continuellement notre engagement à rendre l'art vivant et accessible. Cette année, nous avons mis l'accent sur notre festival, qui s'est déroulé entièrement en présentiel pour la première fois depuis la pandémie, marquant ainsi un tournant fort attendu pour notre organisme. À cette occasion majeure s'ajoutent des initiatives complémentaires, telles que notre participation renouvelée au Salon du livre et la coordination de deux projets de médiation culturelle de longue durée, renforçant notre engagement auprès des plus jeunes membres de notre communauté.

Profondément ancrés dans notre quartier, nous percevons l'évolution de notre organisme comme une dynamique positive, reflétant notre passion et notre dévouement pour la communauté.

Cette année fût également marquée par l'arrivée de nouvelles forces vives au sein de l'équipe, dont celle d'Esther Duquette en tant que nouvelle directrice générale et artistique. Son expérience enrichit notre équipe, consolidant notre capacité à poursuivre notre mission avec efficacité et vision.

L'année prochaine, nous célébrerons avec fierté le 20^e anniversaire de Petits bonheurs, marquant deux décennies d'impact significatif sur les vies des tout-petits et de leurs familles. Notre festival, reconnu tant au niveau local qu'international, continuera de rayonner, affirmant sa place indispensable dans le paysage artistique et culturel de notre province.

2023 fut une année riche en émotions! Les réalisations décrites dans ce rapport n'auraient pas été possibles sans le dévouement de nos employées, des artistes, des bénévoles, des membres du conseil d'administration, et sans le soutien de notre arrondissement et de nos partenaires financiers. Le conseil d'administration et moi-même exprimons notre gratitude profonde à tous ceux qui ont contribué à cette année de transition et de renouveau.



Jean-Pierre Tremblay
Président

**Profondément ancrés dans
notre quartier, nous percevons
l'évolution de notre organisme
comme une dynamique
positive, reflétant notre
passion et notre dévouement
pour la communauté.**



Esther Duquette
Directrice générale et artistique

Portée par le dévouement exemplaire de sa petite équipe, Petits bonheurs a de nouveau offert une programmation engageante, audacieuse et diversifiée en 2023. Au total, pas moins de 190 représentations de 42 activités ont été présentées, rejoignant plus de 8 900 personnes.

Mot de la Directrice générale et artistique

Chers amis et alliés de Petits bonheurs,

Ayant pris mes fonctions en novembre dernier, je n'ai pas eu la chance de participer à la majeure partie de l'année rapportée ici. Cependant, mon engagement envers notre mission et ma détermination à poursuivre le travail remarquable de mes prédécesseurs sont entiers.

Portée par le dévouement exemplaire de sa petite équipe, Petits bonheurs a de nouveau offert une programmation engageante, audacieuse et diversifiée en 2023. Au total, pas moins de 190 représentations de 42 activités ont été présentées, rejoignant plus de 8900 personnes.

La 19^e édition du Festival fût marquée par le retour en grand nombre du public en salles, tout comme celui de notre programmation internationale et nationale. Notre rôle pivot dans le milieu artistique s'est manifesté par le soutien à plusieurs résidences, bancs d'essais et nouvelles créations. En parallèle, nos projets spéciaux et de médiation culturelle ont amplifié notre lien avec les tout-petits et leurs familles, démontrant notre engagement à rassembler, émerveiller et accompagner notre public tout au long de l'année. Je pense, entre autres, à *Graine de sons II*, un projet immersif de longue durée en CPE, à notre implication dans la Fête de la famille du quartier Hochelaga-Maisonneuve.

2023 fût une année riche en réalisations, mais aussi en défis. L'organisme a navigué à travers des bouleversements majeurs au plan des ressources humaines, une diminution de son financement public et une augmentation considérable de ses coûts d'opérations, mettant à l'épreuve sa stabilité tout comme la résilience de son équipe. Ces obstacles nous ont offert l'opportunité de réfléchir aux fondations de l'organisme et de cibler nos actions afin de maximiser notre impact dans un contexte de contractions des ressources.

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

(suite)

L'année à venir sera particulièrement significative puisque nous célébrerons la 20^e édition du Festival Petits bonheurs. Ce sera l'occasion de revisiter notre héritage, de consolider nos acquis et de rêver à notre avenir. À l'aube de sa deuxième décennie, Petits bonheurs demeure fragile. Nous aurons besoin du soutien continu de notre communauté, de nos partenaires et de tous ceux qui partagent notre conviction que l'accès à la culture dès le plus jeune âge est fondamental pour imaginer la suite de notre histoire.

Je suis profondément convaincue que les arts peuvent transformer la vie des tout-petits, en leur offrant des fenêtres sur le monde, en nourrissant leur imaginaire et en contribuant à leur épanouissement. Petits bonheurs joue depuis toujours un rôle central à cet égard, que ce soit au plan local, provincial et national. C'est un immense privilège de poursuivre, avec vous, cette mission aussi inspirante que vitale.



À propos de Petits bonheurs Diffusion culturelle



MISSION

Petits bonheurs Diffusion culturelle rend l'art accessible aux tout-petits de 0 à 6 ans.



MANDAT

Diffusion : Notre festival printanier annuel propose des spectacles et ateliers artistiques provenant du Québec, du Canada et de l'international, et couvrant toutes les disciplines.

Médiation : Nous facilitons la connexion entre les sphères artistiques, sociales et éducatives tout au long de l'année.

Professionalisation : Nous soutenons les créateurs et diffuseurs de la petite enfance via des formations, activités de concertations, résidences et tournées.



VALEURS

Accessibilité : Favoriser l'accès à l'art pour les tous les tout-petits, indépendamment de leur milieu socioéconomique et socioculturel, est au cœur de notre mission.

Audace : Pionniers de l'art pour la petite enfance, nous offrons des premières expériences de haute qualité aux tout-petits, à leurs accompagnant-e-s et aux artistes.

Collaboration : Nous valorisons la mutualisation, les partenariats, la transmission d'expertise et le travail de fonds des différents acteurs du milieu autant culturel, éducatif, social que politique.



VISION

Petits bonheurs est la référence en programmation et diffusion d'activités culturelles à l'intention des petits de 0 à 6 ans au Québec. Par nos actions, nous favorisons l'éveil artistique, le bien-être global et la réussite scolaire des tout-petits, tout en contribuant au développement de l'ensemble du milieu artistique.

La 19^e édition du Festival

La 19^e édition du Festival Petits bonheurs Montréal a réuni plus de 7 500 participants, dans 9 lieux de diffusion, pour célébrer les arts destinés à la petite enfance. Cette reprise joyeuse et dynamique a souligné la résilience et la passion de notre équipe, qui a surmonté de nombreux défis avec force et détermination.

Le retour des spectacles nationaux et internationaux a enrichi notre programmation, tandis que les premières et les bancs d'essai d'artistes locaux ont mis en valeur la créativité foisonnante qui a émergé durant la pandémie. Les ateliers, particulièrement ceux destinés aux enfants de moins de 3 ans, ont connu un succès remarquable, offrant des moments de partage et d'apprentissage précieux pour les familles. Ces initiatives ont renforcé notre mission d'éveil culturel chez les tout-petits et ont contribué à solidifier les liens au sein de notre communauté.



© Rémi Hermoso

L'équipe

L'ÉQUIPE PERMANENTE 2023

Catherine Jobin | Esther Duquette
Directrice générale et artistique

Elizabeth Adel
Chargée de la programmation
et des projets spéciaux

Manon Martin
Chargée des communications

Cécilia Maï Girard
Adjointe à la direction

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Pierre Tremblay
Président

Pierre Larivière
Vice-président

Sandrine Wasukama
Trésorière

Simon-Olivier Devost-Rivard
Administrateur

Alexandra Bornac
Administratrice

Stéphanie Gascon
Administratrice

7 515
festivaliers et
festivalières

43

billets du bonheur
distribués

27

bénévoles

Taux d'occupation
moyen

87%

9

lieux de
diffusion

1

exposition
(45 jours)

25

ateliers
(56 représentations)

12

spectacles
(49 représentations)

29

CPE et services
de garde

80

groupes scolaires
participants

Faits saillants

LANCEMENT

La 19^e édition du Festival a commencé en beauté avec **le 4 à 6 des tout-petits**, le 5 mai à la Maison de la culture Maisonneuve. Cet événement inaugural a célébré à la fois le lancement du festival et l'ouverture de l'exposition interactive *Cara Carmina et Moi*. En collaboration avec le Salon du livre de Montréal, nous avons proposé deux lectures de l'auteure et illustratrice jeunesse Cara Carmina, accompagnée de son invitée spéciale, l'illustratrice Manon Gauthier, devant un public enthousiaste de 108 personnes. Une sélection soignée de livres a été mise à disposition et un buffet a été offert, créant ainsi une joyeuse atmosphère de plaisir et de partage.



© Clara Sassi

COUPS DE CŒUR - SPECTACLES

Poisson papier

La compagnie britanno-colombienne Foolish Operations s'est de nouveau illustrée au Festival avec sa création *Poisson Papier*. Ce spectacle offrait une expérience immersive où danse, musique, dessins et projections se mêlaient, inspirés par les vastes thèmes de l'eau et de la mer.



© Riz Herbosa

Sous les Eaux

Ce conte musical de la Nef, narré par Pierre-Alexandre St-Yves, a plongé le public dans un monde aquatique peuplé d'êtres énigmatiques, de sons et de rêves. Les musiciens, avec leur instrumentation variée, ont su transporter les spectateurs dans un voyage enchanteur. Une séance d'improvisation en bord de scène a ajouté une dimension interactive à l'événement.



© Rémi Hermoso

LE RETOUR DE L'INTERNATIONAL

Ficelle

En 2023, nous avons célébré le retour de notre volet international après une longue pause due à la pandémie, avec la venue du spectacle *Ficelle* de la compagnie française Le Mouton Carré. Cette odysée délicate a su captiver le public avec ses marionnettes inventives et sa poésie visuelle.



© Philippe Durbet

G'zaagiin Maleńki - Je te promets une forêt

G'zaagiin Maleńki - Je te promets une forêt des Voyageurs immobiles a rassemblé les spectateurs dans une structure immersive évoquant une clairière. À l'intérieur, les musiciennes ont captivé l'audience avec des sons de voix, de violoncelle et de tambour, créant une atmosphère puissante et enveloppante.



© Clara Sassi

COUPS DE CŒUR - ATELIERS

Bavarder sa maison

Présenté en collaboration avec la Maison de la culture Maisonneuve, cet atelier de l'artiste en arts visuels Marie Samuel Levasseur a initié les enfants à l'art du zine (petit livre).



© Valérie Beaulieu

Je suis unique !

L'atelier de dessin *Je suis unique !* de la pétillante Cara Carmina est un moment mémorable de notre festival 2023. Ce dernier invitait les enfants à découvrir leurs qualités et la richesse de leur personnalité via le dessin, la lecture et les discussions.



© Valérie Beaulieu

Le Barda

Cet atelier créatif de Cabane Théâtre, ponctué de performances d'artistes, a permis aux familles d'explorer en mouvement et en jeu le thème du désordre.



© Rémi Hermoso

L'instant musical

L'artiste Emmanuelle Lizère, de la compagnie Tigouli, a créé un univers sensoriel fascinant pour les parents et les bébés. Ils ont exploré divers matériaux et fait résonner des objets sonores dans une atmosphère propice à la découverte.



© Petits bonheurs

Accessibilité

L'accessibilité est une valeur chère à Petits bonheurs. Convaincus que l'art agit comme un élément moteur du développement global de l'enfant, il nous tient à cœur de le rendre accessible aux enfants de tous les milieux socioéconomiques.

- Nos billets sont offerts pour aussi peu que 9 \$ pour les ateliers et 12\$ pour les spectacles.
- Plus de 2 000 élèves aux 4 coins de l'île ont participé gratuitement à nos activités, grâce à notre partenariat avec *Une école Montréalaise pour tous*.
- Nous avons distribué **43 billets du bonheur** aux familles dans le besoin.
- Tous nos lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Nous avons organisé 4 activités gratuites dans notre quartier et dans les milieux de vie des tout-petits.





Appui au milieu artistique

Petits bonheurs continue de jouer un rôle essentiel dans le soutien aux artistes, en favorisant le développement de nouvelles créations et la diffusion d'œuvres existantes.

Résidences : En préparation du festival, l'équipe de production de *Racines* a bénéficié d'une résidence pour adapter le spectacle à une version allégée en vue des tournées. De même, les artistes Mylène Guay, Roxane Beaulieu et Gabrielle Marquis du Projet Noroît ont pu perfectionner leur création *Nora la trotteuse* grâce à une entrée en salle hâtive.

Bancs d'essai : Le Festival a accueilli deux bancs d'essai remarquables : *Le petit capuchon rouge* du Théâtre Bouches Décousues, un conte musical captivant pour les tout-petits de 3 ans, et *Renard Doux* de Sylvie Gosselin, une touchante pièce de théâtre d'objets mettant en valeur les liens familiaux.

Ces spectacles, désormais intégrés dans l'écologie culturelle locale, enrichissent l'offre destinée aux tout-petits, comblant ainsi une lacune souvent constatée. En soutenant de nouveaux spectacles, Petits bonheurs contribue directement à leur succès ultérieur et à leur diffusion auprès d'un public plus large, permettant ainsi à un plus grand nombre d'enfants d'avoir accès aux arts dès leur plus jeune âge.



© Clara Sassi

Médiation culturelle et projets spéciaux



Graines de Son II

La 2^e édition du projet *Graines de Son* a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et des Communications, dans le cadre du programme « Appui à l'offre culturelle dans le parcours éducatif ». Pendant 12 semaines, la musicienne Emmanuelle Lizère et la danseuse Alexandra Caron ont investi le CPE Cœur de Cannelle, offrant aux enfants et aux éducatrices une expérience riche en mouvements et en musique. Cette cohabitation créative a favorisé l'épanouissement des tout-petits dans leur environnement quotidien, en plus d'outiller et de ressourcer les éducatrices.

Cette immersion a également donné naissance à un nouveau spectacle, *Chemin aux Mille Pousses*, spécialement conçu pour la petite enfance, prévu pour une tournée québécoise en 2024.

Tournée en France de *Racines*

La version française de notre production *Racines* a connu une jolie tournée outre-mer, faisant halte dans quatre destinations différentes. Les 16 représentations ont attiré plus de 800 spectateurs. Quant à la version canadienne, elle continuera son périple en 2024, avec une trentaine de représentations prévues à Montréal et à Ottawa.

Ma petite cabane adorée !

La cabane de lecture, toujours très prisée, a notamment été présentée lors de la Fête de la Lecture organisée par Je Passe Partout cette année, permettant à de nombreuses familles de découvrir une sélection d'albums jeunesse dans un espace confortable.



Les matins Petits bonheurs au Salon du livre de Montréal

Les 26 et 27 novembre, plus de **350 personnes** ont visité l'Espace des tout-petits au Palais des Congrès, où Petits bonheurs a proposé deux activités artistiques totalisant 6 représentations. L'autrice Lula Carballo a animé l'atelier de poésie pour les tout-petits, rassemblant près de 80 participants. La cabane de lecture, de retour au Salon, a permis aux familles de s'installer confortablement et de profiter des histoires racontées par Tania Baladi. En partenariat avec des organismes communautaires de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, plus de 30 laissez-passer ont été distribués, offrant ainsi à plusieurs familles l'opportunité de participer gratuitement à cette grande fête littéraire.



© Clara Sassi

Au son de la pluie je danse

Avec le projet *Au son de la pluie je danse*, l'artiste Elie Marchand a offert, de janvier à avril, plusieurs ateliers d'exploration du mouvement sur le thème de l'eau et de la mer auprès de 5 groupes préscolaires de l'École Saint-Nom de Jésus, située dans Mercier-Hochelaga-Maisonneuve. Financé par le programme Une École accueille un Artiste du Ministère de l'Éducation, ce projet s'est conclu par une visite au studio d'enregistrement de la Maison de la Culture Maisonneuve, offrant aux enfants une expérience professionnelle inoubliable.

Ce projet de médiation a permis à Elie Marchand de développer une installation numérique immersive intitulée *Les eaux*, qui fera ses débuts lors de la 20^e édition du Festival en 2024.

Implication dans le quartier

Petits bonheurs a de nouveau participé à la **Fête de la famille** de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve le 8 juillet dernier, en offrant un atelier gratuit de danse avec la compagnie jeune public Bouge de là ! Quel plaisir de voir les tout-petits et les grands danser ensemble lors de cette matinée estivale !

En plus de cette activité, notre équipe a apporté son soutien à l'Opération Sac à dos du Magasin Partage, coordonnée par Je passe partout, en distribuant du matériel scolaire à plusieurs familles du quartier pour les préparer à la rentrée. Ces moments de partage ont été l'occasion de belles rencontres !

Petits bonheurs a également maintenu sa présence régulière aux réunions du comité « loisirs, sports et culture » de La Table de Quartier. Nous avons activement participé au dévoilement de la planification stratégique du quartier pour les cinq prochaines années. En restant à l'affût et en contribuant activement à la revitalisation sociale et culturelle de Hochelaga-Maisonneuve, notre organisme s'engage à être un acteur clé dans le développement communautaire.



© Petits bonheurs

Bilan des communications

Petits bonheurs s'engage toute l'année auprès des familles et de la communauté culturelle pour promouvoir les arts destinés à la petite enfance. La communication efficace est essentielle pour tisser des liens étroits avec nos publics : les familles, les écoles, les établissements préscolaires et la communauté dans son ensemble.



© Rémi Hermoso

CHIFFRES CLÉS

Réseaux sociaux

- Facebook : 6 743 abonnés
- Instagram : 1 471 abonnés (441 nouveaux abonnés en 2023)
- Portée sur les réseaux sociaux : 90 235 utilisateurs uniques
- Interactions : 2 375
- Plus de 200 000 impressions

Infolettre

- Abonnés : 1 835 (550 nouveaux abonnés en 2023)
- Taux d'ouverture moyen : 33 %

Couverture médiatique

- Mentions du festival : 12
- Article majeur dans Le Devoir

Site Web

- Environ 70 000 visiteurs uniques en 2023

Outils de communications imprimés

- 850 affiches grand format dans les rues de Montréal
- 150 affiches moyennes dans 50 lieux culturels, familiaux et communautaires
- 3 000 dépliants distribués largement aux familles et au milieu préscolaire



Nouvelles initiatives

En 2023, plusieurs nouvelles initiatives ont été introduites pour améliorer nos communications numériques et renforcer notre présence sur les réseaux sociaux. Cela inclut le lancement d'un nouveau volet vidéo avec des animations promotionnelles, des bandes-annonces et des reels quotidiens présentant les coulisses du festival. Les productions post-festival telles qu'une vidéo récapitulative de la 19^e édition et des capsules vidéo offrent un aperçu du travail des artistes de la petite enfance et renforcent les liens avec le public au-delà de l'événement printanier.

**Totalisant plus de 20 000 vues
sur les plateformes**



IDENTITÉ VISUELLE

Notre illustration 2023, réalisée par l'artiste Carol-Anne Pedneault, incarne les valeurs de Petits bonheurs. Elle fait appel à l'imagination des tout-petits et les invite à plonger dans un monde d'aventures et de découvertes artistiques.

PARTENAIRES MÉDIAS

Petits bonheurs a le plaisir d'être soutenu depuis de nombreuses années par ses deux partenaires médias : **Télé-Québec** et **Naître et grandir**.

- Une campagne télévisuelle et une campagne web sont offertes par Télé-Québec : **50 000 impressions sur le site web et 17 diffusions de l'annonce publicitaire.**
- Grâce à la Fondation de Lucie et André Chagnon, **754 billets du bonheur** ont été distribués partout au Québec en 2023 via notre Réseau, dont une quarantaine au Festival Petits bonheurs de Montréal.
- **2000 livres, 1800 cahiers à colorier et 600 crayons de cire** ont été distribués aux enfants de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve.



Partenaires

Nous souhaitons exprimer notre gratitude envers tous nos partenaires pour leur soutien inestimable tout au long de cette année.

Partenaires publics



Partenaires Ville de Montréal

Bibliothèque Langelier
Maison de la culture Maisonneuve
Maison de la culture Mercier

Partenaires Médias



Partenaires Culturels et Communautaires

Carrefour Parenfants
Espace Tétro Coop
Je Passe Partout
La Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve



Salon du livre de Montréal

Réseau Petits bonheurs

Depuis 14 ans, le Réseau Petits bonheurs rassemble des diffuseurs pluridisciplinaires et spécialisés provenant de plusieurs régions du Québec et de l'Ontario. Ce réseau vise à rendre accessibles des spectacles et des ateliers de sensibilisation pour les tout-petits âgés de 0 à 6 ans, qu'ils soient locaux ou internationaux.

Tous les festivals Petits bonheurs organisés ont pour mission de créer un rendez-vous culturel pour les enfants au printemps. Cette mise en commun permet de faire rayonner l'importance des arts pour les tout-petits et la création jeune public. Depuis sa création, c'est Petits bonheurs Diffusion culturelle qui est responsable de sa coordination.

En 2019, le Réseau s'est incorporé et est devenu un organisme à part entière. Petits bonheurs Diffusion culturelle a alors signé une convention avec le Réseau Petits bonheurs pour la coordination. Une ressource dédiée s'occupe du service aux membres et des différents projets entrepris par l'organisme.



© Rémi Hermoso



16
MEMBRES

14
FESTIVALS

ÉQUIPE

Valérie Beaulieu | Cécilia Maï Girard
Coordonnatrice du Réseau Petits bonheurs

CONSEIL D'ADMINISTRATION

François Hurtubise
Président

Festival Petits bonheurs Laval

Geneviève Pigeon
Vice-présidente

Festival Petits bonheurs Centre de Lanaudière

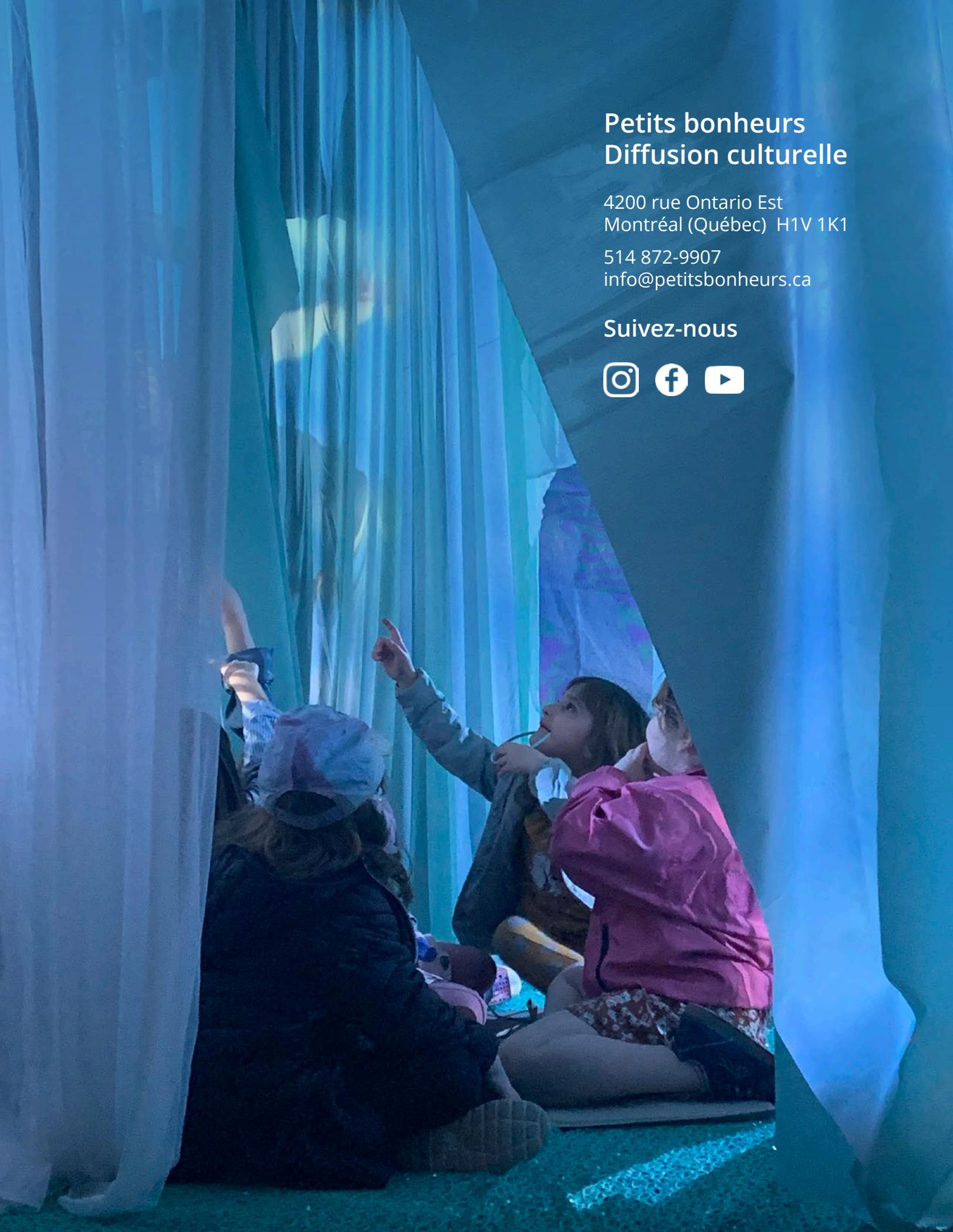
Stéphanie Poitras
Trésorière et secrétaire

Festival Petits bonheurs Abitibi-Témiscamingue

Dominique Leroux
Administratrice

Festival Petits bonheurs Îles-de-la-Madeleine

Jean-Pierre Tremblay
Administrateur
Membre du CA de Petits bonheurs
Diffusion culturelle

A photograph of three children sitting on the floor inside a tent made of white fabric. The tent is illuminated with a strong blue light. One child in the foreground is wearing a dark jacket and a purple hat. Another child in the middle is wearing a grey jacket and pointing upwards. A third child in the background is wearing a pink jacket. The floor is covered with a green carpet.

Petits bonheurs Diffusion culturelle

4200 rue Ontario Est
Montréal (Québec) H1V 1K1

514 872-9907
info@petitsbonheurs.ca

Suivez-nous

