



Séminaire de réflexion sur la création pour les tout-petits

Le Cube et le festival Petits bonheurs convient les artistes qui s'intéressent à la création pour les tout-petits à un séminaire de réflexion basé sur une analyse philosophique et psychologique de la représentation. Les participants assisteront à des spectacles, auront des échanges entre eux et avec les compagnies programmées au festival et participeront à des ateliers théoriques, notamment à un atelier sur la méthode dialogique de la philosophie pour enfants. Le séminaire sera animé par la philosophe montréalaise Natalie Fletcher et la psychologue française Pascale Mignon. Une table ronde, ouverte à tout le milieu de la création jeune public, clôturera le séminaire.

Dates du Séminaire : 7, 8 et 9 mai 2018

Horaire : 9h à 17h (à confirmer) – table ronde le 9 mai de 17h30 à 19h30

Lieu : Principalement à la Maison de la culture Maisonneuve | 4200, rue Ontario Est H1V 1K1

Coût : 150\$

Inscriptions

Le séminaire est conçu pour les artistes qui ont sept années d'expérience artistique professionnelle en création jeune public. Les créateurs issus de toutes les disciplines des arts de la scène sont les bienvenus : théâtre, marionnette, danse, musique, cirque, etc. Tous les profils sont recherchés : auteur, metteur en scène, interprète, concepteur, etc.

Pour participer à l'activité, les artistes intéressés n'ont qu'à envoyer une courte lettre de motivation avant le **17 avril 2018** à l'adresse suivante : info@cubemontreal.com

Les accompagnatrices du séminaire



Natalie Fletcher

Natalie M. Fletcher est praticienne et théoricienne en philosophie pour enfants, ayant poursuivi des études doctorales interdisciplinaires en philosophie et en pédagogie aux universités Concordia et McGill. Elle enseigne les cours de Philosophie pour enfants à l'Université Laval et est formatrice pour SEVE Canada. Elle est la directrice fondatrice de Brila (www.brila.org) un organisme de bienfaisance qui développe la pensée critique, la responsabilité sociale et l'auto-efficacité chez les jeunes du préscolaire au collégial par l'entremise de dialogues philosophiques et de projets créatifs. Elle fait partie de la faculté des sciences humaines au CÉGEP John Abbott et est une praticienne philosophique approuvée par l'Institut pour l'avancement de Philosophie pour enfants. Elle siège aux comités exécutifs de divers organismes internationaux de philosophie pour enfants et a publié plusieurs articles dans le domaine. Natalie Fletcher regarde les petits philosophes à qui elle s'adresse non pas comme des adultes en devenir, mais comme des agents de changements à part entière.



Pascale Mignon

Pascale Mignon est psychanalyste exerçant actuellement en libéral, après avoir travaillé de nombreuses années dans un centre de consultations pour les enfants et leur famille, ainsi qu'en pouponnière. Formatrice occasionnelle aujourd'hui au COPES, elle a aussi exercé cette profession au GRAPE en étant responsable du groupe de recherche sur la petite enfance. Membre fondateur de l'association "La Turbulence, groupe d'étude petite enfance", elle participe également aux activités de l'Association Winnicott France (IWA France). Auteure de nombreux articles sur la petite enfance, elle est également co-auteure avec Patrick Ben Soussan de *Les bébés vont au théâtre*, paru aux éditions Eres en 2006.

Les organismes organisateurs

Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse

Le Cube, a pour mission de favoriser l'évolution, l'enrichissement et le développement de la création et de la pratique théâtrale destinée à l'enfance et à la jeunesse aux niveaux local, national et international, en plus d'assurer aux artistes les conditions favorables à la pratique de leur art.

Petits bonheurs

Petits bonheurs, le rendez-vous culturel pour les tout-petits est né du désir de rendre accessible l'art sous toutes ses formes aux enfants de 0 à 6 ans. Conscient de l'importance de l'art dans le développement global de l'enfant, Petits bonheurs, un organisme à but non lucratif, diffuse et met en valeur des spectacles de qualité ainsi que des ateliers d'expérimentation artistique destinés à cette jeune clientèle. Au cours des années, une aide à la création pour ce public a été offerte sous différentes formes.